

Farah Khelil
Née en 1980 à Carthage, Tunisie
Nationalité tunisienne et française
Mariée, 1 enfant
Vit et travaille à Paris, France
studio.farahkhelil@gmail.com
www.farahkhelil.com
+33 (0) 6 70 68 77 89



Expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 • *Effet de serre*, Parc du Belvédère, Jardin des plantes, Tunis, Tunisie
- 2019 • *La Forme de l'information*, Hon-bookstore, Les Grands Voisins, Paris, France
- *Cartes mémoire*, National Archaeological Museum of Umbria, Perugia, Italie
- *Surfacing*. Officine dell'Immagine gallery. Milan, Itlaie
- 2018 • *Graines de pensée*. Selma Feriani Gallery. Tunis, Tunisie
- 2017 • *Solitude peuplée*. Appartement 27 bis. Paris, France
- 2016 • *Transduction*. Mamia Bretesche Gallery. Paris, France
- 2015 • *Bookworm*. AGorgi Gallery. Sidi Bou Said, Tunisie
- *L'inspiration a-t-elle des mains ou est-elle somnambule ?*, La Boîte, Tunis, Tunisie
- 2013 • *Punctum*. Espace d'Art Mille Feuilles. Tunis, Tunisie
- *Point de vue, point d'écoute*. CCI Cerisy. Normandie, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 • Héritages : Les 40 ans du LAAC, Dunkerque, France (19 novembre 2022)
- Exposition de fin de résidence, Philomena+, Vienne, Autriche (14-18 septembre 2022) 2022
- Parallel Art Fair, Vienne, Autriche (5-11 septembre 2022)
- Des enrichissements 2019 – 2022, Centre des livres d'artistes (cdla), Saint-Yrieix-la-Perche, Limousin
- 2021 • Biennale de l'Image Tangible de Paris, Expositions satellites, Ménil 8, Paris, France
- Carte blanche au Gabès Cinéma Fen, Cinémathèque de Saint-Étienne, France
- 50/50 Exposition du cinquantenaire de l'EAS, Galerie Michel Journiac, Paris, France
- Assemblage #30 – Solarscope à Julio Artist-run Space, Paris, France
- Poèmes et dessins de la fille née sans mère, Topographie de l'art, Paris, France
- Le Grand Tour, Centre d'art H2M, Bourg en Bresse, France
- Répare, Reprise, Cité international des arts, Paris, France
- Freedom of Sleep, Fondation Fiminco, Paris, France
- 2020 • Untitled, Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisie
- From Translation to Transcoding, Société, espace d'art contemporain, Bruxelles, Belgique
- Touriste !, l'Atelier – Espace arts-plastiques, Mitry-Mory, France
- How to reappear Through the quivering leaves of independent publishing, MMAG Foundation, Amman, Jordanie
- 2019 • From Flood to Flight. Myths, Songs and Other Stories, Galerie Premier Regard, Paris
- How to maneuver Shape-shifting texts and other publishing tactics, Warehouse421, Abu Dhabi
- Fragments, Yesterday and Today. Manart Al Saadiyat Cultural Center. Abu Dhabi
- Leave No Stone Unturned. Le Cube. Rabat, Maroc
- Some of us. Büdelsdorf, Allemagne

- Heartbreak. Pavillon Irakien, Biennale de Venise, Italie
- Climbing Through the Tide. B7L9. Tunis, Tunisie

- 2018 • Liens de travers. Institut Français de Sousse & Association Delta. Sousse, Tunisie
- Join the Dots. Luciano Benetton Collection. Trieste, Italie
- Jaou festival. Earth pavilion, Sidi Bou Khrissane. Tunis, Tunisie
- Le Pavillon de l'Exil / Escale 03 / Saint-Louis. Institut Français de Saint-Louis, Sénégal

- 2017 • L'horreur du Plein, Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisie
- Restitution. Par ce passage infranchi. Galerie deux. Marseille, France
- Copie Machine. ESADHAR at PLOTHR. Rouen, France
- Metaxu. Le Séjour des formes. B'Chira Art Centre. Tunis, Tunisie
- Nation migrante. JAOU Tunis. Dar Kheireddine. Tunis, Tunisie
- Art of The Postcard. Handel Street Projects. London, U.K.
- Works on Paper. Officine Dell'Immagine Gallery. Milan, Italie
- Imago Mundi, ART France Collection. Fondazione Benetton. Biennale Arcipelago Mediterraneo. Palermo, Italie

- 2016 • Tunisia, The new picture. Tunisian Embassy. London, U.K.
- Supergravity. Gravitons. Paris, France
- Voice of the Border. Selma Feriani Gallery. Sidi Bou Said, Tunisie
- Publish or Perish. Transmitter. New York, U.S.A.
- Safra. Nef de la Halle Roublot. Fontenay-sous-bois, France
- Bookworm #2, with antoine lefebvre editions. Undercurrent Projects. New York, U.S.A.

- 2015 • Arab Territories. Constantine Capital of Arab Culture. Constantine, Algerie
- CARTE BLANCHE. Young artists from North Africa. Officine Dell'Immagine Gallery. Milan, Italie
- Un Cabinet de Curiosités Part 3. Cuvier Street. Paris, France
- MOVE, Video night, Culture Interface Gallery. Casablanca, Maroc
- Réminiscences. AGorgi Gallery & Talan group. Tunis, Tunisie
- La Mer au Milieu des Terres. Es Baluard Musée d'art moderne et contemporain de Palma, Espagne

- 2014 • Un cabinet de curiosités Part 1. Undercurrent Projects. New York, U.S.A.
- Restitution. Centre d'Art de Port-de-Bouc. Martigues, France
- Mapp'ing, E-FEST. Palais Abdellia, Tunis, Tunisie
- Circumambulation, galerie A.Gorgi & Talan groupe, Tunis, Tunisie

- 2013 • Ce que le sonore fait au visuel. Servières Castle. Marseille, France
- Un phénomène de Bibliothèque. Immanence Gallery. Paris, France
- L'objet son. Palais Abdellia. Tunis, Tunisie

- 2012 • Shuffling Cards. Mouvement aléatoire des cartes. Art-cade Gallery. Marseille, France
- Figures du sommeil. Jean Collet Gallery. Vitry-sur-Seine, France
- Artistes des insurrections dans le monde arabe. Talmart Gallery. Paris, France

- 2011 • Contours. Le Violon bleu Gallery. Tunis, Tunisie

- 2010 • International digital culture festival. Acropolium de Carthage. Tunis, Tunisie
- La part du corps. Museum of Tunis. Tunis, Tunisie

Entretiens

- Sally Bonn, *Le studio des écritures #9*, *Duuu Radio, 2019
- James Scarborough, *What the Butler Saw An Arts Magazine*, 2018
- Julien Verhaeghe, *La grammaire du réel*, Revue Possible n°1, 2018

Critiques, Ouvrages, Éditions, Catalogues

- Some of Us : une anthologie des artistes contemporaines au XXIème siècle en France, 2022 (à venir)
- Effet de serre, Edition, 2022 (à venir)
- Clelia Coussonnet *Effet de serre*, 2021
- Andréanne Béguin *L'impossible syndrome de Stendhal*, 2021
- Alex Chevalier *Le temps en suspend, saisi et arrêté*, 2020
- The Exile Pavilion 03, Catalogue de l'exposition, Institut Français de Saint-Louis, Sénégal, 2019
- Sonia Recasens Prix *Aware*, 2019
- Surfacing, Catalogue d'exposition, Offecine dell'Immagine, Milan, 2019
- Kate Roy *Fragment, Reassemble, Repeat*, Franklin University Switzerland, Intervalla, Volume 6, 2018
- Adnen Jdey *Réfléchir le regard*, Nawaat Magazine Trimestriel Alternatif, 2018
- Sonia Recasens *Transduction*, 2016
- La mer au milieu des terres, Catalogue d'exposition, Musée Es Baluard, Espagne, 2015
- Franck Balland *L'informe*, 2015
- Cécile Bourne-Farrell *Impression en noir*, 2013
- Punctum, Catalogue, Espace d'art Mille feuilles, La Marsa, 2013
- Agnès Foiret *Nuits blanches*, 2012

Résidences

- | | | |
|------|---|---|
| 2022 | • | Philomena+, Vienne, Autriche (septembre 2022) |
| 2021 | • | 32Bis Centre d'art contemporain, Tunis, Tunisie |
| 2019 | • | National Archaeological Museum of Umbria, Perugia, Italie |
| 2017 | • | Under The Sand. Gafsa, Tunisie |
| 2010 | • | Pure data & ses librairies multimédia. Mains d'œuvres. Saint-Ouen, France |
| 2006 | • | Perception de la Ciutat, Centre Cívic Fort Pienc. Barcelone et Saragosse, Espagne |

Bourses

- | | | |
|------|---|--|
| 2021 | • | CAORC-CEMAT, Bourse de recherche-crédation |
| | • | Goethe-Institut Tunis, Bourse de création |
| 2019 | • | Arab Fund for Arts and Culture Visual Arts, Bourse de création |

Récompenses

- | | | |
|------|---|---------------------------------|
| 2019 | • | AWARE, Nominée |
| 2007 | • | ATB Challenge, Lauréate du prix |

Collections

- Fonds d'art contemporain - Collections Paris
- FRAC Poitou-Charentes. France
- Centre des livres d'artistes, Limousin, France
- National Archaeological Museum of Umbria, Perugia, Italie
- FRAC Normandie. France
- British Museum. London, UK
- Fondation Luciano Benetton, Italie
- Collections privées

Diplômes

- 2014 Doctorat Arts et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Titre : *L'artiste en traducteur. La pensée du diagramme comme expérience de création.*
- 2007 Master Sciences et Techniques des Arts, Institut Supérieure des Beaux-Arts de Tunis.
Titre : *Le dialogue entre la photographie et la peinture dans la création artistique de Francis Bacon, Jacques Monory et Chuck Close.*
- 2004 Maîtrise Arts plastiques, Institut Supérieure des Beaux-Arts de Tunis. Spécialité *Peinture.*

Enseignement

- 2022-2023 Encadrement de recherche et d'écriture de mémoires, Strate École de Design, Sèvres
TD, niveau 4^{ème} et 5^{ème}
- 2019-2022 Chargée d'enseignement, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.
Atelier pratique, niveaux Licence 1 et Licence 2
- 2014-2022 Chargée d'enseignement, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Atelier pratique, accompagnement de projets, dessin, espace, volume, niveaux Licence 1 et Licence 2
- 2010-2013 ATER, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Atelier pratique, accompagnement de projets, dessin, espace, volume, niveaux Licence 1

Ateliers et workshop

- 2020 Ateliers de création en relation avec la collection du pôle Culture et patrimoine de la Ville de Pantin. Écoles primaires.
- 2019 **Workshop**, création de marque-pages, personnalisés à l'aide de différentes techniques. Ces petits artefacts, avec des phrases qui ont du sens pour les participants, seront laissés à l'intérieur des livres dans la bibliothèque municipale de la ville de Matera, afin d'être retrouvés par hasard par les lecteurs.
Une invitation de Maria Rosa Sossai, à Matera, Capitale Européenne de la Culture 2019, Italie.
- 2018 **Workshop**, IMAC, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.
Licence 3 : « Le diagramme à l'œuvre : penser les méthodes schématiques et graphiques dans les arts visuels et numériques ». (2018-2020)
- 2016 **Workshop**, Université Paris Dauphine, ANR ABRIR / ART&FLUX, Journées Valorisation Art et Managment, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (23 mars 2016).

Jury

- 2022 Présidente du jury mémoire DNSEP, ÉSAL, École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz, France.
- 2021 Membre du jury, DNA, ENSA, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France.
- 2019 Présidente du jury mémoires, DNSEP, TALM, École d'art et de design, Tours, France.

Publications

- *When Form becomes substance. Power of Gestures, Diagrammatic Intuition and Phenomenology of Space*, Ed. Birkhäuser/Springer, (<https://link.springer.com/book/9783030831240>), à paraître en septembre 2022.
- *Effet de serre*, ouvrage d'art bilingue avec les essais de Clelia Coussonnet, Adnen Jdey, Farah Khelil, Hedi Khelil. Bourse de recherche Centre d'étude magrébaine à Tunis et du Critical Research and Scholarship in North Africa, édition BAO BOOKS (à paraître en 2022).
- *Par la peinture, échapper au regard*. Entretien avec *Mounir Fatmi*, Contribution dans l'ouvrage collectif *Ce que disent les peintres* Volume 3. FAIRE PEINTURE. Au-delà des techniques, médiums et supports, édition l'Harmattan, mars 2021.
- Contribution artistique, *Ponctuation*, Roven, Revue de dessin contemporain, Numéro 15 « Nappes et sillons. Du dessin au son et réciproquement », mars 2020.
- Article « L'artiste en traducteur. Sens et formes d'œuvres logicielles. », *DATALOGIE*, ouvrage collectif issu du séminaire *Formes, Technologies, Société. Design et quête de sens*, Olaf Avenati et Pierre-Antoine Chardel (dir.), coédition École Supérieure d'Art et de Design de Reims / Mines-Télécom, Paris, Loco, octobre 2016.
- Cahier d'exposition « Point de vue, point d'écoute », CCIC, *Gilbert Simondon et l'Invention du futur*, Paris, Klincksieck, avril 2016.
- Article « Mixed media », Platform 009 : *What are the genealogies of performance art in North Africa and the Middle East?*, IBRAAZ, Contemporary Visual Culture in North Africa and The Middle East, mai 2015. (<http://www.ibraaz.org/platforms/9/responses/182>).

Communications publiques

- 2022 Conférence, Post-conivialité Espaces communs et enjeux du design, journée d'étude organisée par CondéDesignLab, École de Condé (Paris XVIe), 23 septembre.
- 2021 Conférence-performance *Plateaux*, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris, (<https://vimeo.com/515687944>).
- 2019 Conférence-performance *Plateaux*, L'ahah, Paris, France.
- 2019 Conférence dans le cadre de la résidence et exposition personnelle *Cartes mémoire* au Musée Archéologique National de l'Ombrie, Pérouse, Italie.
- 2019 Conférence « Études et traitements à l'œuvre. Le diagramme comme opérant interdisciplinaire dans le champ de l'art », Séminaire Pensée diagrammatique, philosophie de l'espace et invention des formes, EHESS
- 2018 Conférence « Traitement plastique des données », Séminaire IRI, Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou, Projet européen NextLeap, Session 3 : Perspectives artistiques au-delà des frontières de données, Centre Pompidou, Salle triangle
- 2018 Communication, *Dynamograma*, une session du Laboratoire des intuitions, Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être, Bétonsalon hors les murs, Cité internationale des Arts.
- 2018 Conférence « Le diagramme à l'œuvre », Colloque international *Quand la forme devient substance : puissance des gestes, intuition diagrammatique et phénoménologie de l'espace*, Collège international de philosophie, Lycée Henri IV, 25-26-27 janvier. (<https://www.youtube.com/watch?v=xi-dsMncm-Q>)

- 2017 Conférence « Diagramme et pratiques artistiques contemporaines », Séminaire Théorie des catégories et ontologie plate de Franck Jedrzejewski, Collège International de Philosophie.
- 2016 Communication, *Correspondances*, Rencontre proposée par leboudoir2.0 à Photo Saint Germain, Centre Culturel Tchèque de Paris
- 2016 Conférence « Componium & orgue de barbarie : instruments mécaniques entre code et son », ARIAD/R, Colloque Archéologie des innovations abandonnées, délaissées ou résurgentes, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Musée des arts et métiers, Paris
- 2014 Conférence « L'artiste en traducteur. Sens et formes d'œuvres logicielles. », Journée d'étude Rendre sensible, rendre visible. Pour une cartographie des formes, École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Reims, LASCO, Université Paris Descartes-Sorbonne, Institut Mines-Télécom, ETOS Télécom École de Management, Sorbonne.
- 2013 Conférence « Technique mixte », lancement du numéro 71, Digital Afrique. Création numérique et innovation technologique de la revue Musique et Cultures Digitales, Gaité Lyrique, Paris.
- 2010 Conférence « Œuvres logicielles », Crea numerica, Organisation Internationale de la Francophonie en partenariat avec le Centre Irrison / FAN (Maroc), Rencontres professionnelles sur la création numérique (rencontres Nord-Sud et Sud-Sud en méditerranée), Casablanca.